

# **“ABP a través de las TICs: PECHAKUCHA”**

## **1º Bachillerato**

### 1. Justificación - Introducción

- UD para 1º de Bachillerato
- Relación con todos los bloques de contenidos, criterios y estándares
- Importancia de una visión crítica de la realidad de la práctica de actividad física, el deporte, desde una perspectiva cercana y de la experiencia propia.
- Aportaciones a la consecución de las competencias
  - Comunicación lingüística. (expresión oral, redacción de guiones, exposición de ideas,...)
  - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (Conocimiento de uno mismo, relación con el contexto deportivo cercano)
  - Competencia digital. (blog, artículos en red, redes sociales,...)
  - Aprender a aprender. (adaptar los conocimientos a uno mismo, a las posibilidades individuales, a su propia experiencia, ABP,...)
  - Competencias sociales y cívicas. (importancia del deporte como fenómeno social, análisis crítico de la realidad, ...)
  - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
  - Conciencia y expresiones culturales (tratamiento de la realidad, expresión y gestualidad en un discurso, nuevas tendencias de comunicación,...).
- Estructura de la Unidad.
  - Justificación - Introducción
  - Contextualización / Análisis inicial
  - Relación con el currículo.
  - Objetivos y Contenidos propios de la unidad.
  - Metodología
  - Temporalización y desarrollo de las sesiones
  - Evaluación
  - Atención a la diversidad
  - Actividades complementarias y extraescolares
  - Interdisciplinariedad
  - Educación en valores
  - Fomento de la lectura
  - Fomento de la actividad física
  - Recursos
  - Innovación investigación

## 2. Contextualización – Análisis inicial

- Grupo: Unidad diseñada para un curso de 1º de Bachillerato
- Centro: IES Rodríguez Moñino – Badajoz
- Alumnado. Se aplicó a un total de 5 grupos de Bachillerato divididos de la siguiente forma:
  - 1º Bachillerato L (opción de ciencias - salud) – 14 alumnos
  - 1º de Bachillerato M (opción de ciencias - salud II) – 18 alumnos
  - 1º de Bachillerato N (opción de ciencias - tecnología) - 22 alumnos
  - 1º de Bachillerato S (opción de humanidades y ciencias sociales – ciencias sociales) – 14 alumnos
  - 1º de Bachillerato H (opción de humanidades y ciencias sociales - humanidades) – 11 alumnos

Si bien en algunos casos los alumnos eran más numerosos no se presentaron a las clases a pesar de estar matriculados y por eso no se les computa.

## 3. Relación con el currículo.

A continuación se presenta la relación de la unidad con los elementos prescriptivos del currículo concretados en el Decreto 127/2015, de 26 de Mayo (publicado el Martes, 2 de Junio de 2015 en el DOE), por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura y el cual concreta lo definido por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (publicado el sábado, 3 de Enero de 2015 en el BOE), por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato

En cuanto a los **Objetivos Generales de Etapa**, la presente unidad se relaciona de forma directa con:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una **conciencia cívica responsable**, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) **Consolidar una madurez personal y social** que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) **Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes**, y en particular la violencia contra la mujer, e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) **Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina**, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

- e) **Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.**
- f) **Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras**
- g) **Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.**
- h) **Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo,** sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- k) **Afianzar el espíritu emprendedor y el respeto al trabajador con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.**
- m) **Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.**

En cuanto a los **Criterios de Evaluación** de la materia de Educación Física y **los Estándares de Aprendizaje Evaluables** asociados a los mismos.

Criterio 2. Crear y representar composiciones corporales colectivas con originalidad y expresividad, aplicando las técnicas más apropiadas a la intencionalidad de la composición

E.A.E. - 2.1. Colabora en el proceso de creación y desarrollo de las composiciones o montajes artísticos expresivos.

E.A.E. - 2.2. Representa composiciones o montajes de expresión corporal individuales o colectivos, ajustándose a una intencionalidad de carácter estética o expresiva.

E.A.E. - 2.3. Adecua sus acciones motrices al sentido del proyecto artístico expresivo.

Criterio 6. Valorar la actividad física desde la perspectiva de la salud, el disfrute, la auto superación y las posibilidades de interacción social y de perspectiva profesional, adoptando actitudes de interés, respeto, esfuerzo y cooperación en la práctica de la actividad física

E.A.E. - 6.2. Adopta una actitud crítica ante las prácticas de actividad física que tienen efectos negativos para la salud individual o colectiva y ante los fenómenos socioculturales relacionados con la corporalidad y los derivados de las manifestaciones deportivas

Criterio 7. Controlar los riesgos que puede generar la utilización de los equipamientos, el entorno y las propias actuaciones en la realización de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, actuando de forma responsable, en el desarrollo de las mismas, tanto individualmente como en grupo

E.A.E. - 7.1. Prevé los riesgos asociados a las actividades y los derivados de la propia actuación y de la del grupo.

E.A.E. - 7.3. Tiene en cuenta el nivel de cansancio como un elemento de riesgo en la realización de actividades que requieren atención o esfuerzo.

Criterio 8. Mostrar un comportamiento personal y social responsable respetándose a sí mismo, a los otros y al entorno en el marco de la actividad física.

E.A.E. - 8.1. Respeta las reglas sociales y el entorno en el que se realizan las actividades físico-deportivas.

Criterio 9. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, aplicando criterios de fiabilidad y eficacia en la utilización de fuentes de información y participando en entornos colaborativos con intereses comunes.

E.A.E. - 9.1. Aplica criterios de búsqueda de información que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia.

E.A.E. - 9.2. Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión

En cuanto a los **Bloques de Contenidos**, cabe destacar que el trabajo de unos u otros estaba en función de los requerimientos del alumnado, por o si bien se han trabajado estos con las temáticas elegidas por los alumnos podrían haber abarcado más contenidos en el caso de ser impuestos por el docente. No obstante, con el trabajo realizado se establecen las siguientes relaciones:

**BLOQUE 1.** Acondicionamiento Físico y Salud II. Teoría y práctica de la preparación física y deportiva

Contenido **8.** Lesiones más frecuentes en la actividad física: prevención y protocolos de actuación.

Contenido **9.** Nutrición, metabolismo y ejercicio físico. Dieta equilibrada y falsos mitos dietéticos.

Contenido **10.** Repercusiones en la salud del seguimiento de hábitos de vida no saludables.

Contenido **11.** La autonomía y la responsabilidad en la mejora y mantenimiento de una condición física saludable.

**BLOQUE 2.** Tareas Motrices Específicas II

Contenido **7.** El tratamiento de la actividad física y los deportes en la sociedad en general y en los medios de comunicación en particular. El deporte como herramienta de manipulación social.

**BLOQUE 3.** Actividades físico-deportivas en el entorno natural II

Contenido **6.** La práctica segura de las actividades físico-deportivas en el entorno natural: el sentido de la responsabilidad en la prevención de accidentes.

Contenido **7.** Análisis del impacto que producen las diferentes actividades que se realizan en el entorno natural, incluidas las físico-deportivas, sobre el propio entorno. Influencia de su sobreexplotación en la salud y en la calidad de vida.

**BLOQUE 4.** Enriquecimiento artístico y expresivo motriz II

Contenido **3.** Aplicación práctica de los mismos. Creación de composiciones o montajes artísticos y expresivos. Aplicación de las técnicas más adecuadas a las necesidades del montaje.

Contenido **4.** Representación de producciones artísticas individuales o colectivas en base al mimo, la danza o la dramatización.

Contenido **5.** Realización de tareas de valoración de las producciones artísticas realizadas por los compañeros a partir de los criterios estéticos, artísticos, expresivos y culturales adquiridos con el trabajo de expresión y comunicación corporal.

Contenido **7.** Recursos materiales y tecnológicos de aplicación en las actividades artísticas y expresivas motrices.

## 4. Objetivos y Contenidos propios de la unidad.

### 4.1. Objetivos de la unidad

Para la presente unidad se plantearon los siguientes objetivos:

1. *Promover la profundización de conocimientos vinculados con las distintas áreas*

Se puede llevar a cada una de las áreas las presentaciones dentro del aula siguiendo el formato PechaKucha, independientemente de los contenidos o materias. La temática puede ser cualquiera, siguiendo la premisa de que lo que importa es mantener la forma ciñéndose al contenido elegido

2. *Potenciar los conocimientos vinculados a las competencias clave adquiridas por los alumnos a lo largo de su paso por la ESO, para fomentar su formación a través de la investigación y la construcción de pensamientos basado en criterios propios.*

En concreto estos formatos permiten la contribución a todas y cada una de las competencias, debido a la interdisciplinariedad de los mismos, pero con una importancia especial de la competencia lingüística. Por otro lado, la necesidad de hacer que el alumno sea el protagonista de la acción docente y discente al tiempo contribuye de manera especial a la competencia de aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

3. *Favorecer la comprensión de los mensajes, fomentando la formación de un criterio propio, a través de la investigación y consulta de las diversas opiniones.*

El uso de un formato diferente, divertido, ameno y no muy extenso en tiempo provoca que el alumno deba tomar la iniciativa y buscar referencias para poder transmitir los contenidos. El formato potencia la discusión e intercambio de opiniones, favoreciendo la aportación continua de feedback entre todos los implicados en el proceso

4. *Fomentar el desarrollo el espíritu crítico de los alumnos, potenciación la comprensión de mensajes directos y frescos, así como el trabajo en equipo.*

Al igual que en el anterior objetivo, la necesidad de trabajo en grupo y de crear un formato para una idea propia hace que la forma de presentar los contenidos sea única y directa, usando un lenguaje similar y cercano, donde se usan las formas del propio alumno/a.

5. *Generar conciencia ciudadana autonómica, nacional y europea entre los jóvenes, mostrando la importancia de un segundo idioma, como es el inglés, en nuestros días, para generar una comunicación fluida sin límites en el entendimiento por las fronteras de otras lenguas.*

La premisa de usar el inglés como lengua opcional de presentaciones, fortalece la presencia del idioma en el marco del proyecto lingüístico de centro. Además, la focalización de las temáticas en nuestra localidad y el entorno más cercano, comparado con la realidad global hace que se puede generar una perspectiva más amplia de las opiniones expresadas en las presentaciones.

6. *Incentivar la discusión en grupo, las técnicas de expresión, comunicación, exposición y la toma de acuerdos y decisiones comunes en Castellano e Inglés.*

La posibilidad de usar esta metodología en cualquier área, y más en un centro con aulas bilingües hace que esta técnica pueda ser empleada no sólo en castellano, sino también en inglés o incluso en portugués.

7. *Facilitar la implicación de las familias en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos, haciéndoles que sean elementos activos en el proceso del desarrollo del propio proyecto.*

La evaluación de las actividades y de las propuestas expuestas en clase a través de un canal propio en las redes permite a las familias ser partícipes de las clases, además de permitir que los diferentes grupos de alumnos se aprovechen de las explicaciones, presentaciones y exposiciones de sus compañeros.

8. *Ser capaces de atender a las nuevas propuestas y medios en el mundo de la información, la comunicación y la dinámica empresarial, siendo conscientes de la realidad cercana y aplicando las técnicas adecuadas en cada caso.*

El uso de nuevas metodologías de exposición y presentación, donde se hacen muy relevantes el tiempo y la forma, adaptadas al uso de las nuevas tecnologías hacen de la modalidad de pechakucha un proceso tan novedoso como complejo donde los alumnos deben adaptarse a la realidad a través de los conocimientos que poseen de la misma.

#### 4.2. Contenidos de la unidad. Objetivos de las sesiones

Los contenidos desarrollados a lo largo de la misma estaban en consonancia con el cumplimiento de los objetivos de cada una de las sesiones. Estos objetivos estaban enunciados en forma de objetivos operativos o indicadores de logro, lo cual nos permite generar las rúbricas de evaluación para cada una de las sesiones de trabajo.

SESIONES	OBJETIVOS DE LA SESIÓN	CONTENIDOS TRATADOS
1	<p>Presentar el problema y el modo de abordarlo.</p> <p>Dejar clara la forma de trabajo y sus fases. Resolver dudas al respecto.</p> <p>Repartir responsabilidades.</p>	<p>Visionado de video sobre la importancia del deporte y la actividad física a nivel social.</p> <p>Generación de diálogo y discusión crítica sobre los aspectos que nos interesan o preocupan relativos a la actividad física</p> <p>Presentación nuevas formas de abordar las opiniones.</p> <p>Modelo de trabajo. Blog y redes sociales. Evaluación por rúbricas.</p>
2	<p>Tener asignadas las responsabilidades de grupo.</p> <p>Decidir cuáles de las opciones de bonificación de nota se podrán llevar a cabo o no.</p>	<p>Trabajo por roles: dirección, evaluación, guión, diseño, presentación,...</p> <p>Uso de redes sociales y recursos web: twitter, wordpress, googledocs,...</p>

	<p>Buscar las palabras clave que nos den las ideas para desarrollar un discurso.</p> <p>Ordenar las palabras en grupos de ideas.</p> <p>Establecer los nexos de unión entre los grupos de ideas y dejarlo por escrito.</p>	<p>Evaluación de grupo. Rúbricas.</p>
3	<p>Tener el hilo conductor del discurso completado.</p> <p>Escribir/redactar al menos la mitad del discurso.</p> <p>Tener definidas las ideas fuerza que se presentarán en, al menos, la mitad de las diapositivas.</p> <p>Escoger la tipología de las imágenes que acompañarán a cada diapositiva o parte del discurso.</p> <p>Establecer la forma en la que se va a hacer la presentación en el escenario (exposición, clase magistral, diálogo, confrotación,...).</p>	<p>Trabajo por roles: dirección, evaluación, guión, diseño, presentación,...</p> <p>Uso de redes sociales y recursos web: twitter, wordpress, googledocs,...</p> <p>Evaluación de grupo. Rúbricas.</p>
4	<p>Tener discurso completo (por escrito)</p> <p>Presentar, al menos, la mitad de la presentación escrita en el modelo de ficha de trabajo entregado al efecto</p> <p>Tener la presentación de diapositivas terminada casi en su totalidad</p> <p>Dominar al menos la mitad de la exposición en cuanto a cada una de las fases (por todos los miembros del grupo)</p> <p>Realizar una primera ejemplificación de la presentación con el componente del discurso (dejaremos claros los pies, intervenciones, formas de hablar, continuidad...)</p>	<p>Trabajo por roles: dirección, evaluación, guión, diseño, presentación,...</p> <p>Uso de redes sociales y recursos web: twitter, wordpress, googledocs,...</p> <p>Evaluación de grupo. Rúbricas.</p>
5	<p>Realizar un ensayo general y mostrar el resultado final de nuestro proyecto.</p> <p>Evaluar nuestro propio trabajo y proponer mejoras en el caso de que sea necesario</p>	<p>Trabajo por roles: dirección, evaluación, guión, diseño, presentación,...</p> <p>Uso de redes sociales y recursos web: twitter, wordpress, googledocs,...</p> <p>Evaluación de grupo. Rúbricas.</p>
6 - 7	<p>Presentar el trabajo desarrollado en el evento final – ensayo general</p> <p>Evaluar nuestro trabajo</p> <p>Comentar y ser partícipes activos del evento</p>	<p>Evento PechaKucha</p> <p>Evaluación del evento y participación activa a través de las redes sociales</p>

**Cuadro 1.** Distribución de los objetivos y contenidos a lo largo de las sesiones de tratamiento

## 5. Metodología

A lo largo del proyecto se han planteado diferentes metodologías. La idea y modelo principal (si bien no es un método es la vía conductora del proyecto) es el ABP. Para el diseño, puesta en marcha, desarrollo y evaluación se han seguido las siguientes fases o pasos:

- **Definir el problema o la situación que se va a trabajar en el proyecto:** En la primera sesión se plantea una reflexión sobre el deporte y la actividad física, a fin de crear una disonancia en los alumnos y que planteen sus propias dudas o inquietudes sobre el tema, pero siempre desde una perspectiva personal y de su propia experiencia. En algunos casos se les plantean ideas o temáticas sobre las que reflexionar o trabajar. En esta sesión se planteó un formato de flipped classroom integrada en el aula (la información inicial se daba en la misma clase).
- **Descripción y propósito del proyecto:** se da una breve explicación del objetivo y de qué manera atiende este la problemática. Cada uno de los grupos atiende a una temática, por lo que se les dan pautas para crear una lluvia de ideas y centrar el hilo del discurso.
- **Criterios de desempeño:** se especifican los requerimientos de calidad en base a rúbricas de evaluación y seguimiento de cada una de las clases. Se registra un seguimiento diario, tanto por parte de los alumnos como del profesor
- **Guía para el proyecto:** se determina el tiempo para llevarlo a cabo, las etapas en que se realizará, las metas a corto y mediano plazo. Toda la información se hace disponible para los alumnos en un blog que hace las veces de portfolio de la experiencia
- **Listado de participantes en el proyecto y los roles que se les asignaron:** Incluyen los miembros del equipo, si en el proyecto participa o se incorpora personal del plantel o miembros de la comunidad, también deben anotarse. En cada uno de los grupos se plantean los siguientes roles para los alumnos:
  - Director
  - Evaluador
  - Comentarista
  - Guionista
  - Diseñador
  - Presentador
- **Evaluación:** En el aprendizaje por proyectos se toma en cuenta el proceso de aprendizaje y el producto final. Se registra un seguimiento diario, tanto por parte de los alumnos como del profesor. Se siguen los criterio en base a rúbricas y funciones desempeñadas por cada uno en el trabajo en grupo

En cuanto a metodología de trabajo se tuvieron en cuenta estas consideraciones:

- Respetar los principios psicopedagógicos (motivar, individualización, partir del nivel de desarrollo, transferencia, secuenciación de contenidos, autonomía del alumnos, interacción...)
- Estilo o metodología (Reproducción como principal pero hacia trabajo creativo y recíproco)
- Estrategia (Analítica y global, en función de la tarea)
- Estilos (Tradicionales, Participativos, Socializadores y Cognitivos, en función de las tareas. Principales T – P – S )



## 6. Temporalización y desarrollo de las sesiones

Como se ha visto en el punto 4, se determinaron 6 sesiones totales de trabajo con el alumnado. Estas sesiones se definieron como:

- Fase 0 – Presentación
- Fase 1 – Línea argumental
- Fase 2 – Discurso e imágenes
- Fase 3 – Discurso y presentación. Ensayando...
- Fase 4 – Desarrollo final
- Fase 5 – Ensayo general
- Fase 6 – Evento PechaKucha

Así mismo dentro del trabajo general se han planteado diferentes fases de trabajo dentro de las cuáles nos encontramos las clases de los alumnos:

- Fase 1 – Preparación del material (3 semanas) y elaboración del blog.
- Fase 2 – Presentación de la tarea a los alumnos (formato Flipped Classroom).
- Fase 3 – Solicitudes y permisos legales.
- Fase 4 – Clases de preparación con los alumnos. Con un total de 5 clases.
- Fase 5 – Evento o producto final. Como una actividad de tipo complementario.
- Fase 6 – Evaluación del alumnado y participantes.
- Fase 7 – Evaluación final.

## 7. Evaluación

Antes de ver el método de evaluación desarrollado a lo largo de toda la unidad se relacionan los criterios de evaluación, competencias, con los objetivos de la etapa, estándares y objetivos de la unidad.

Las relaciones entre estos elementos curriculares y la competencias básicas tiene como base la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Así mismo se tendrá en cuenta para estas relaciones los materiales desarrollados y aportados por el grupo de trabajo “Actitudes<sup>1</sup>” y el “Proyecto Atlántida<sup>2</sup>”

---

<sup>1</sup> <http://www.grupoactitudes.com/#!secuenciacin-incoba/cmbb>

<sup>2</sup> <http://www.proyectoatlantida.eu/wordpress/category/curriculum>

## 7.1. Relación criterios de evaluación.

<i>Criterios de evaluación del área de E.F. y competencias asociadas al proyecto para el 1º de Bachillerato (D. 127/2015 y Orden ECD/65/2015)</i>		
<b>Criterio de Evaluación</b>	<b>Concreción en los E.A.E.</b>	<b>Competencia asociada</b>
Criterio 2. Crear y representar composiciones corporales colectivas con originalidad y expresividad, aplicando las técnicas más apropiadas a la intencionalidad de la composición	<p>E.A.E. - 2.1. Colabora en el proceso de creación y desarrollo de las composiciones o montajes artísticos expresivos.</p> <p>E.A.E. - 2.2. Representa composiciones o montajes de expresión corporal individuales o colectivos, ajustándose a una intencionalidad de carácter estética o expresiva.</p> <p>E.A.E. - 2.3. Adecua sus acciones motrices al sentido del proyecto artístico expresivo</p>	<p>a. Comunicación lingüística.</p> <p>d. Aprender a aprender.</p> <p>e. Competencias sociales y cívicas.</p> <p>f. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>g. Conciencia y expresiones culturales.</p>
Criterio 6. Valorar la actividad física desde la perspectiva de la salud, el disfrute, la auto superación y las posibilidades de interacción social y de perspectiva profesional, adoptando actitudes de interés, respeto, esfuerzo y cooperación en la práctica de la actividad física	E.A.E. - 6.2. Adopta una actitud crítica ante las prácticas de actividad física que tienen efectos negativos para la salud individual o colectiva y ante los fenómenos socioculturales relacionados con la corporalidad y los derivados de las manifestaciones deportivas	<p>d. Aprender a aprender.</p> <p>e. Competencias sociales y cívicas.</p> <p>g. Conciencia y expresiones culturales.</p>
Criterio 7. Controlar los riesgos que puede generar la utilización de los equipamientos, el entorno y las propias actuaciones en la realización de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, actuando de forma responsable, en el desarrollo de las mismas, tanto individualmente como en grupo	<p>E.A.E. - 7.1. Prevé los riesgos asociados a las actividades y los derivados de la propia actuación y de la del grupo.</p> <p>E.A.E. - 7.3. Tiene en cuenta el nivel de cansancio como un elemento de riesgo en la realización de actividades que requieren atención o esfuerzo.</p>	<p>d. Aprender a aprender.</p> <p>e. Competencias sociales y cívicas.</p>
Criterio 8. Mostrar un comportamiento personal y social responsable respetándose a sí mismo, a los otros y al entorno en el marco de la actividad física.	E.A.E. - 8.1. Respeta las reglas sociales y el entorno en el que se realizan las actividades físico-deportivas.	<p>d. Aprender a aprender.</p> <p>e. Competencias sociales y cívicas.</p>
Criterio 9. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, aplicando criterios de fiabilidad y eficacia en la utilización de fuentes de información y participando en entornos colaborativos con intereses comunes.	<p>E.A.E. - 9.1. Aplica criterios de búsqueda de información que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia.</p> <p>E.A.E. - 9.2. Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión</p>	<p>a. Comunicación lingüística.</p> <p>c. Competencia digital.</p> <p>d. Aprender a aprender.</p> <p>e. Competencias sociales y cívicas.</p> <p>f. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>g. Conciencia y expresiones culturales.</p>

**Cuadro 2.** Relación con los criterios de evaluación

## 7.2. Evaluación del alumno y criterios de calificación.

Cada unidad didáctica se evalúa de forma independiente en cuanto a conceptos y procedimientos (80 % de la nota del trimestre, siendo el 40 % para cada unidad desarrollada; el 20 % restante recae en las actitudes que se evalúan de forma transversal durante todo el trimestre). Esta unidad corresponde al 50 % del total de la nota práctica y conceptual del trimestre.

### a. ¿Qué evaluar?

La evaluación de esta actividad depende del material elaborado en clase y de lo ajustado a los parámetros del formato PechaKucha que se consiga estar. En cada una de las clases se evalúa en función de los objetivos planteados y de los contenidos tratados

Se pondrán dos notas: una técnica (que la pondrá el profesor) y una artística (que será la media de las valoraciones del resto de los compañeros, padres, madres, profesores y demás invitados al evento PechaKucha)

La nota técnica es la media de las cuatro clases y de alcanzar los objetivos previstos en las mismas y será un 60% del total de la nota. El 40% restante corresponde a la nota artística.

Al ser un trabajo de grupo se valorarán tanto las aportaciones personales como el resultado y trabajo de grupo. Las aportaciones de tipo personal se valorarán cada día en clase en función de la labor o papel que me toca desarrollar dentro de las tareas de grupo, independientemente del peso de la misma. La nota final será la media de la nota individual y la de grupo.

La nota técnica del grupo depende de haber alcanzado el objetivo que se os plantea en cada una de las clases. Como sabéis sólo se dispone de 4 clases para tener la presentación completa, y en cada una de ellas deberéis elaborar una parte de la misma. En el caso de que no os diera tiempo a llegar al objetivo previsto deberéis traerlo de casa, con la consecuente pérdida de tiempo. Estas notas se ponen mediante rúbricas que vienen descritas en las páginas de cada una de las fases. Toda la información de cada una de las fases y su evaluación la pueden encontrar en PechaKucha Moñino Show. La parte técnica supone un total del 60 % de la nota de grupo (es decir, un 6 sobre 10; o bien, un 3 sobre la nota final del trabajo). Las notas de las clases quedan repartidas por igual, siendo el valor de 1 punto por clase. Las rúbricas tienen (cómo se puede ver si se descargan en sus enlaces) 4 posibles valoraciones, sumando 1 puntos como máximo y 0 como mínimo. Los 2 puntos finales (los que faltan para llegar a 6) dependen de lo que el resultado del PechaKucha se ajuste a los parámetros y características del mismo (será valorado el día del ensayo, también a través de una rúbrica).

La parte artística del grupo será valorada por el público asistente al evento. Ellos serán los encargados de valorar vuestro trabajo desde el punto de vista subjetivo (“me gusta” VS “no me gusta”) Pero esta valoración no se hará a ciegas. Cada uno de los asistentes al evento tendrá una hoja de valoración con los principales puntos o términos a valorar, los cuáles tendrán una puntuación de 0 a 4. La nota artística final de grupo será la media de las valoraciones de todos los asistentes al evento, sobre 4 puntos...

b. ¿Cuándo evaluar?

- i. Inicial: Al inicio de la unidad y al principio de las sesiones
- ii. Formativa: Durante las sesiones, en el desarrollo de la unidad.
- iii. Sumativa: Al final de la UD, en el evento final y durante la misma

c. ¿Cómo evaluar?

Se va a realizar una evaluación mediante un sistema que hoy día se conoce con el nombre de Rúbricas (que no es otra cosa que una escala descriptiva de unos objetivos previamente planteados). Se han de cumplir una serie de objetivos en cada una de las clases de preparación, y al final de las mismas se verá hasta donde se ha llegado. Unas tablas con descripciones de las posibilidades de ese objetivos (más o menos, mejor o peor conseguido) nos dará una nota de clase.

d. Otras consideraciones. ¿Subir nota?

Hay varios aspectos que son completamente voluntarios y que pueden subir la nota de alguna manera. Vamos a verlas en cada uno de sus apartados:

Nota individual:

Se sumarán 2 puntos a la media a aquellos que asuman dos tareas. Los dos puntos, como se ha dicho, son sobre la nota media obtenida en las tareas.

En el caso de asumir la tarea de un compañero el día que este está ausente de clase, se sumarán 2 puntos a la nota habitual, siempre y cuando el trabajo esté desarrollado de forma aceptable.

Nota artística de grupo:

Se sumarán 2 puntos a la nota final de grupo siempre y cuando al menos 2 minutos de la presentación sean en inglés.

Se sumarán 1 punto a la nota final de grupo siempre y cuando todo el texto de apoyo aparezca tanto en castellano como en inglés (esto supone que sea aún más breve el texto de las diapositivas y, por lo tanto, más concreto y conciso)

NOTA: Todas estas valoraciones son recogidas en una hoja Excel para su tratamiento

### 7.3. Evaluación del profesor (proceso de enseñanza)

- a. Evaluación de los alumnos, a través de un cuestionario realizado por algunos de los participantes escogidos al azar (25 del total) a través de la plataforma de googledocs (formulario de google)
- b. Evaluación del propio profesor, valorando la consecución de los objetivos propuestos en el proyecto
- c. Evaluación de los compañeros y participantes, a través de una pequeña encuesta de valoración de la actividad

## 8. Recursos

Los recursos generados para la presente unidad están disponibles en el blog-portfolio del proyecto: <https://pechakuchaenelaula.wordpress.com/inicio/>

Podemos enumerar los siguientes:

- Blog de referencia del proyecto: <https://pechakuchaenelaula.wordpress.com>
- Revisiones bibliográficas y referencias
- Modelos de presentación
- Pautas de elaboración
- Rúbricas de evaluación
- Portfolio
- Álbum de fotos del evento (picasa – <https://photos.google.com/share/AF1QipOGzueLffKWN2g5HA3TXLEtf6-2FU0rSOcDFRaCkigyawiHKGeGhWw1uvGYfM1Tw?key=UOY1TjR3VmtibkNvOWhuNGNMQm8tblczOFJTVjJR> )
- Vídeos y canal de evento (youtube – <https://www.youtube.com/playlist?list=PLO6FmTTGOqPMnotNQ7hPRvXSJXITFrqY7> ).
- Apertura de las redes sociales (twitter: @ismaelcaracol)